



华瑞图书网

chinabooks.de



**Vorankündigung  
neuer Lizenzen  
2022**



## Vorwort

*Manhua* ist Comickunst aus den chinesischsprachigen Teilen der Welt.

*Manhuas* kommen nicht nur aus der VR China, sondern auch aus Hongkong, aus Taiwan, aus Singapur, oder von überall, wo Menschen mit chinesischen Wurzeln leben.

Sie sind das chinesische Gegenstück zum japanischen *Manga* und zum koreanischen *Manhwa*.

Der *Manhua* von heute weist viele Einflüsse seiner japanischen und koreanischen Pendanten auf, speist sich aber auch aus eigenen chinesischen Traditionen des Bildergeschichtenerzählens wie dem *Lianhuanhua*, der im chinesischsprachigen Kulturraum auf eine lange Tradition zurückblickt. Der *Manhua* boomt. Comicszene und Comicmarkt in den chinesischsprachigen Teilen der Welt entwickeln sich gegenwärtig rapide, der *Manhua* erhält mehr und mehr gesellschaftliche Wertschätzung als wichtige eigenständige Kunstform und literarische Form.

Chinabooks ist ein sich in Privatbesitz befindender Verlag aus der Schweiz mit einer Niederlassung in Deutschland. Wir haben es uns auf die Fahnen geschrieben, Perlen des *Manhua* dem deutschsprachigen Publikum zugänglich zu machen.

Wir hatten in der Vergangenheit schon Lesereisen mit Jidi & Ageng (Comcison Erlangen 2018) (siehe Fotos unten)

Ruan Guangmin (Comcison Erlangen 2018)

Jimmy Liao (u.a. Comicfestival München 2019)

61Chi (Comicfestival München 2019)

Sean Chuang (u.a. Comicfestival München 2019)



Die Ballade von den  
Himmelsstürmern –

Bu Tian Ge 步天歌

Xia Da

Die neue  
Reihe von  
Xia Da!

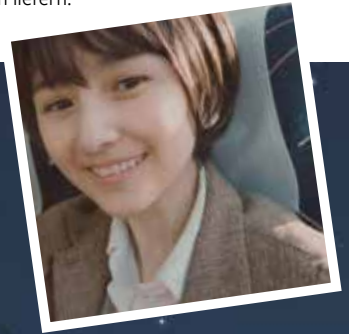
# Die Ballade von den Himmelsstürmern

Die Zwillingsgeschwister Quchen und Ating werden im Kaiserpalast als Prinz und Prinzessin geboren. Das Schicksal will es jedoch, dass die beiden kurz nach der Geburt voneinander getrennt werden und ohne Wissen voneinander aufwachsen. Der Junge Quchen wird auf der sagenumwobenen Insel Penglai an einer Akademie in daoistischer Magie ausgebildet, das Mädchen Ating wächst in der Obhut eines Kampfkunstmeisters auf.

Doch die Welt der Sterblichen wie der Unsterblichen befindet sich in Aufruhr, und das Schicksal wird die beiden Geschwister im Kampf gegen finstere Kräfte wieder zusammenführen ...



**Xia Da** zählt zu den bekanntesten Comickünstlern (*Manhua*) Chinas. Ihr Zeichenstil zeichnet sich durch äusserste Detailliertheit, Raffinesse und Schönheit aus. Die Künstlerin besitzt einen ganz eigenen, unverwechselbaren Stil. Ihr Werk verströmt das kulturelle Erbe der klassischen chinesischen Zivilisation, voll von ungezwungener Anmut und Eleganz. *Chang ge xing* (*Lied von einer langen Reise*), das bislang als Xia Das repräsentatives Werk gilt, wurde vormals gleichzeitig in China wie in Japan veröffentlicht, und nach und nach sind von dieser Reihe sechs unterschiedliche Sprachausgaben erschienen, darunter Chinesisch in vereinfachter Schrift, Chinesisch in traditioneller Schrift, Japanisch und Französisch. Xia Da ist mit dieser Reihe sowohl in China als auch international bei Publikum und Kritik auf grosse Begeisterung gestossen. Bei *Bu Tian Ge - Die Ballade von den Himmelsstürmern* handelt es sich um Xia Das neueste Reihe, die seit 2018 komplett in Farbe veröffentlicht wird. Die Autorin bricht mit diesem neuen Werk nochmals zu neuen Ufern auf. Die Reihe vereint einen hochwertigen Stil, der sich durch einen gewandten Umgang mit klassischen chinesischen Kunsttraditionen auszeichnet, mit einer äusserst sorgfältig konzipierten Handlung und einer Maltechnik von vollkommener Ästhetik. *Bu Tian Ge - Die Ballade von den Himmelsstürmern* eröffnet Welten ungestümer Imaginationskraft und dürfte wohl einer ganzen Generation auf dem Weg des Erwachsenwerdens Inspirationen liefern.





### Kurzinhalt Band 1

China während der Herrschaft der (fiktiven) Chen-Dynastie. Die kaiserliche Konkubine höchsten Ranges Jing gebärt unter den Strahlen der Abendsonne Zwillinge: einen Jungen und ein Mädchen. Der kleine Prinz wird mit einem zinnoberroten Muttermal auf der Stirn geboren, die kleine Prinzessin kommt mit sechs Fingern zur Welt. Da dies von der Mutter als unglücksverheissendes Omen gedeutet wird, wird die Prinzessin in der Wildnis ausgesetzt. Der alte Chen, ein Grossmeister der Schwertkunst, findet das Findelkind und zieht es wie sein eigenes Kind auf. Er gibt dem Mädchen den Namen Ating. Der kleine Prinz wird bald darauf von daoistischen Waisen aus dem Palast entführt und zur Ausbildung in daoistischer Magie an eine Akademie auf der mystischen Insel Penglai gebracht. Er erhält den Namen Quchen. Die beiden Geschwister, die im selben Mutterleib herangereift sind, treten in der Folge, getrennt von ihren nächsten Verwandten, vollkommen unterschiedlichen Schicksalen entgegen. In der Welt der Sterblichen wie der Unsterblichen zieht jedoch bald Unheil herauf. Die Chen-Dynastie steht vor einem grossen Krieg, ausgelöst durch die Invasion fremder Stämme. Ating gerät in die Fänge von Bailiji, einem Abtrünnigen einer daoistischen Sekte, der mit schwarzer Magie experimentiert und den Menschen Energie entzieht, indem er diese ermordet. Es kommt auf telepathischem Wege im Meer der Bewusstseinsströme zu einer ersten Begegnung zwischen den Geschwistern, die ohne Wissen voneinander aufgewachsen sind.



**Grossangelegtes Fantasy-Epos, in dem die Welt der Menschen und die Sphären der Unsterblichen aufeinandertreffen**



**Die Geschichte weist reiche Bezüge und Anspielungen zum kulturellen und erzählerischen Erbe Chinas auf**



# Die Ballade von den Himmelsstürmern –

## Bu Tian Ge 步天歌

Xia Da

Ganze Reihe  
komplett  
in Farbe!

### Band 1

ISBN: 978-3-03887-015-9

Erscheint im Mai 2022.



Aus dem Chinesischen übersetzt  
von Marc Hermann  
Historische Fantasy, ab 12 Jahren  
Softcover mit Schutzumschlag, 21 x 15 cm  
ca. 200-230 Seiten pro Band  
**ca. 16 EUR pro Band**



### Band 2

ISBN: 978-3-03887-016-6

Erscheint Ende 2022.



### Band 3

ISBN: 978-3-03887-017-3

Erscheint Anfang 2023.

**Anthologie von Schauer- und Gruselgeschichten, die stark von Stoffen der chinesischen Erzähltradition beeinflusst sind.**



**Viele der Figuren sind Gestaltwandler, die eine menschliche und eine tierische Erscheinungsform aufweisen.**





# Dao

Der Weg



In den letzten Jahren der Qing-Dynastie litt China unter einer schwachköpfigen und korrupten Beamtschaft. Bösartige Tyrannen unter den gierigen Beamten beuteten rücksichtslos die Bevölkerung aus, wodurch diese ein Leben in Not und Elend fristen musste.

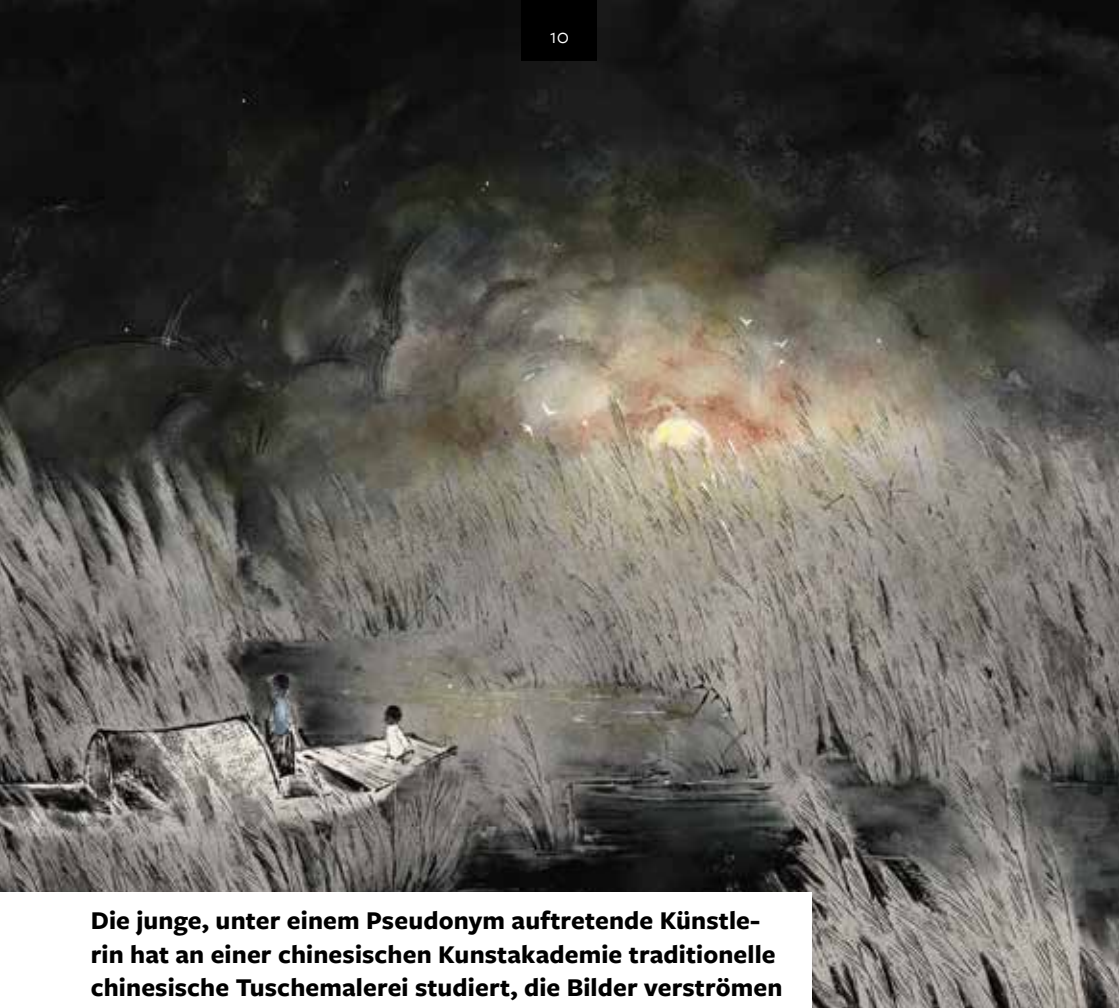
Dazu kamen noch wiederholt auftretende, durch Naturkatastrophen ausgelöste Hungersnöte, welche niemand unter Kontrolle zu bringen versuchte.

Die grosse Masse der einfachen Bevölkerung war derart verarmt, dass die Lumpen, die die Menschen am Leib trugen, kaum mehr ihre Körper bedeckten und die Menschen kaum genug zu essen hatten, um ihre Mägen zu füllen.

Der Legende nach trieb damals im Volk ein Geisterwesen sein Unwesen, ein Gewaltwandler mit rotgelbem Fell in seiner tierischen Erscheinungsform. Dieser tauchte jedes Mal wie ein Spuk aus heiterem Himmel auf, ehe er wieder verschwand. Manche sagen, er sei ihnen in der Gestalt eines lämmelhaften, kleinen Jungen erschienen, andere berichten wiederum, bei seiner wahren Gewalt handele es sich um die eines Feuerwiesels. Dieses Wiesel schliche sich nachts in die Häuser der Menschen, um unartige Kinder zu rauben ...

Wie dem auch sei, es bleibt eine Legende, und diese Geschichte ist gerade erst dabei, zu beginnen ...





**Die junge, unter einem Pseudonym auftretende Künstlerin hat an einer chinesischen Kunstakademie traditionelle chinesische Tuschemalerei studiert, die Bilder verströmen daher den Charme traditioneller chinesischer Malerei.**





## Über die Schöpferin dieses Bilderbuches

Cai mogu de Sima gonggong – das Pilze sammelnde Grossväterchen Sima

Hinter diesem recht ungewöhnlichen Künstlernamen verbirgt sich eine junge Frau.

Sie gehört einer neuen Generation von Illustratoren und Illustratorinnen an, die die Tradition der chinesischen Tuschemalerei weiterführen. Die Künstlerin wurde an der dreizehnten Ausgabe der China Animation & Comic Competition mit dem Golden Dragon Award in der Kategorie „bestes Bilderbuch“ ausgezeichnet. Des Weiteren ist sie Preisträgerin der silbernen Medaille der Stadt Qingdao in der Kategorie Bilderbuch im Rahmen des internationalen Wettbewerbs „Kreationen junger Kunstschaffender in Animation und Comic“ sowie des „Awards für das wertvollste Urheberrecht“. Die junge Künstlerin besitzt einen sehr charakteristischen Malstil, der ihre Werke leicht von denen anderer Künstler unterscheidbar macht. Im Internet verfügt sie über grosse Popularität. Durch ihren repräsentativen, an die Tuschemalerei aus alter Zeit angelehnten Stil hat sie sich eine grosse Fangemeinde geschaffen, die ihre Aktionen mitverfolgt und ihr grosse Verehrung entgegenbringt. Sie hat bereits zahlreiche Bücher illustriert, darunter eine Bilderbuchadaption des Klassikers *Shanhaijing* (*Klassiker der Berge und Seen*, ein klassisches Werk der chinesischen Mythologie), sowie in zahlreichen Comiczeitschriften wie *Manyou* (Comicfans) oder *Yuehui* veröffentlicht.





## Die Besonderheiten dieses Buches

Ein Manhua im Malstil der klassischen chinesischen Tuschemalerei, der in nicht ganz ernst gemeinter Weise Volkssagen versammelt und uns in äusserst interessanter Manier alltägliche Episoden aus den Leben von übernatürlichen Wesen präsentiert ...

Da passiert viel Schabernack, es werden üble Streiche gespielt, die sich um Trivialitäten drehen.

Aber es kommt auch zu Taten, die aus Gerechtigkeitsstreben heraus im Kampf gegen die Korruption unternommen werden.

Chinesische Volkssagen aus alter Zeit transportieren stets schlichte der Lebenserfahrung entstammende Weisheiten und ursprüngliche, tief in den Menschen verankerte Hoffnungen.

Sich in der Realität wirklich so abgespielte Begebenheiten so zu Erzählungen zu transformieren, dass ihnen ein Kolorit des Übernatürlichen und Phantastischen verliehen wird, dabei handelt es sich um eine der faszinierendsten Charakteristiken von Volkserzählungen, die ihre besondere Anziehungskraft auf die Menschen ausmacht.

Die Autorin und Illustratorin, die den Künstlernamen Cai mogu de Sima gonggong („das Pilze sammelnde Grossväterchen Sima“) verwendet, hat über einen Zeitraum von zwei Jahren hinweg in Büchern aus alter Zeit nach Quellen der kreativen Inspiration gesucht – diese reichen vom Soushenji (*Anekdoten auf der Suche nach dem Übernatürlichen*) über das Zuozhuan (*Überlieferung des Zuo*) bis hin zum Youyang zazu (*Gemischte Erzählhäppchen von Youyang*) oder dem Taiping guangji (*Umfangreiche Aufzeichnungen aus der Tapping-Ära*). Dabei ist eine äusserst ansprechende Bilderbuchadaption chinesischer Volksmärchen und Schauer geschichten entstanden.



## Dao – Der Weg 道

Cai mogu de sima gonggong

采蘑菇的



**Dao**  
Cai mogu de  
Sima gonggong

**Komplett  
in Farbe!**

### Einzelband

ISBN : 978-3-03887-014-2  
Erscheint Mitte 2022.

Aus dem Chinesischen übersetzt  
von Johannes Fiederling  
Genre: Adaptionen bzw. Neuinterpretationen  
traditioneller Sagenstoffe, Schauergeschichten  
Ab 6 Jahren, All-Age-Titel  
Zweisprachig Deutsch-Chinesisch  
Hardcover, 26 x 18,5 cm  
Seitenzahl ca. 224 Seiten  
**Preis ca. 19 EUR**

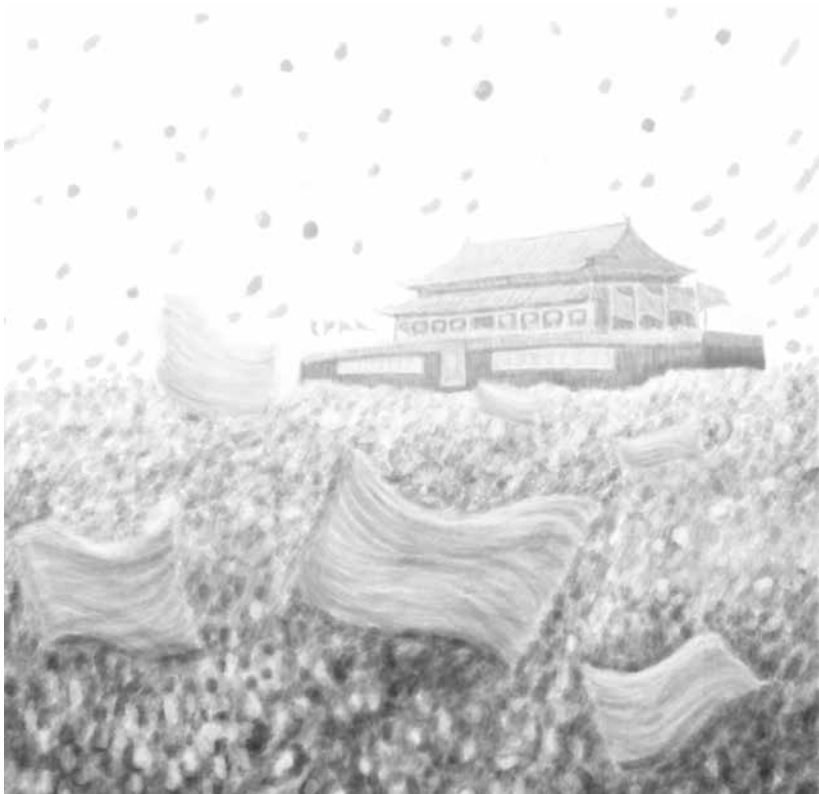


## Der Weg nach vorn

Was macht den Kern der chinesischen Kultur aus? Wie haben sich die Chinesen und ihre Regierungen über die Jahrhunderte hinweg verändert? Die Reihe Chinas Geschichte im Comic – China durch seine Geschichte verstehen gibt Antworten auf solche Fragen sowie auf viele andere.

China trat in das 20. Jahrhundert als eine Agrargesellschaft ein, die durch Spannungen im Innern wie Bedrängnisse von aussen geschwächt war. Revolutionäre fanden sich zusammen, um die letzte Kaiserdynastie zu stürzen, überwarfen sich aber alsbald über der Frage, welche Entwicklungsrichtung für den Wiederaufbau eingeschlagen werden sollte. Das Land schlitterte in Bürgerkriege, worauf der Erste Weltkrieg folgte.

Das Schicksal des Landes schien in den Händen von Industriemächten wie Grossbritannien, Japan, Deutschland, der Sowjetunion oder den Vereinigten Staaten von Amerika zu liegen. Alles schien verloren zu sein, als Japan sämtliche chinesischen Seehäfen, Eisenbahnlagen, Industrien sowie fruchtbares Ackerland annektierte. Jedoch hielt der chinesische Widerstand acht Jahre an, wofür sich die gesamte Gesellschaft mobilisieren liess. Nach jahrzehntelangem Kampf erlangte China schliesslich seine Unabhängigkeit zurück. Diese Unabhängigkeit sollte für China die Grundlagen für einen eigenen Weg der Modernisierung legen.





Autor und Zeichner **Jing Liu** nähert sich mit der Sensibilität und dem Gespür für Tempi eines begnadeten Geschichtenerzählers der chinesischen Geschichte an, er schildert Erzählstränge, die vom Politischen und Wirtschaftlichen über das Kulturelle bis zum Persönlichen reichen. Dabei ist eine Buchreihe herausgekommen, die nicht nur die chinesische Geschichte nacherzählt, sondern beim Leser ein nuanciertes Verständnis für die Kräfte, die China prägten und weiterhin prägen, hinterlässt.

In dieser auf fünf Bände angelegten historischen Comic-Reihe wird ein Überblick über 5000 Jahre der chinesischen Geschichte geboten. Jing Liu arbeitet die großen Linien in der geschichtlichen Entwicklung Chinas heraus, und er zieht dabei auch Gebiete wie Geographie, Wirtschaft oder Philosophie heran, um historische Entwicklungen verständlich zu machen. Er wirft dabei auch die großen, immer wiederkehrenden Fragestellungen in der chinesischen Geschichte auf, auf die chinesische Gelehrte über die Jahrhunderte hinweg immer wieder nach Antworten suchten, wie etwa die Frage nach der idealen Staatsführung, nach der idealen Gesellschaft, warum Dynastien und menschliche Gesellschaften aufsteigen und wieder untergehen.





**Chinas Geschichte  
im Comic Band 5  
Der Weg nach vorn  
前进的道路**  
Liu Jing 刘京

„*Chinas Geschichte im Comic* liefert einen fundierten Überblick, einen soliden Einstieg in die mehrere Jahrtausende umfassende Geschichte Chinas, ... eine bereichernde und unterhaltsame Lektüre.“

– Wolf Senff, Titel-Kulturmagazin.net



**Band 5**

ISBN: 978-3-03887-013-5  
Erscheint im Mai 2022.

**Jing Liu**  
**Der Weg nach vorn**

Von der frühen Republik bis zur Volksrepublik (1912 – 1949)

Genre: Sachbuch-Comic, Graphic Non-Fiction  
Ab 12 Jahren  
Zweisprachig Deutsch-Chinesisch  
Schwarz-weiß  
Softcover / Paperback, 20,2 x 15,2 cm  
Seitenzahl ca. 448 Seiten  
**Preis ca. 18 EUR**



**Das historische Epos um den Untergang  
der Sui-Dynastie geht weiter ...**

# DIE KLINGEN DER WÄCHTER

Eine heissblütige Comicroihe aus China, die die vergangene Zeitepoche der Dynastien der Sui und Tang wiederauferstehen lässt.

Drittes Jahr der Daye-Ära (607 n. Chr.).

Unter der Tyrannei des Kaisers Yang Guang (Yangdi) der Sui-Dynastie lebt die Bevölkerung in tiefster Not.

Der über aussergewöhnliche kämpferische Fähigkeiten verfügende Glücksritter Daoma verdingt sich als Kopfgeldjäger und Geleitschützer in den Wüstengebieten der westlichen Regionen und muss sich gleichzeitig vor den Strafverfolgern des chinesischen Kaiserhofes in Acht nehmen, die auf ihn Jagd machen.



Neue Bände  
erscheinen ab  
Januar 2022!



**Xu Xianzhe** wurde 1984 im autonomen Bezirk Yanbian in der nordostchinesischen Provinz Jilin geboren. Er gehört der ethnischen Minderheit der Koreaner an und ist daher zweisprachig aufgewachsen.

Er war vormals in der Werbebranche tätig und betätigte sich gleichzeitig als literarischer Übersetzer.

Obwohl er nie eine formelle künstlerische Ausbildung absolviert hat, entschied er sich im Alter von 26 Jahren während einer persönlichen Krise und Phase der Umorientierung aufgrund seiner Leidenschaft für Comics dazu, seinem Herzen zu folgen und Comicautor zu werden.

Er investierte daraufhin vier Jahre darin, sich die Grundlagen zu erarbeiten, um sein Erstlingswerk - die Serie *Biaoren - Die Klängen der Wächter* - auf den Weg zu bringen zu können - von der gedanklichen Konzeption bis hin zu allen vorbereitenden Arbeiten wie dem Studium historischer Quellen und der Aneignung von zeichnerischen Fähigkeiten.

Xu Xianzhe ist ein grosser Filmfan und gibt in Interviews an, unter anderem von der Mafiafilmreihe „Der Pate“ von Francis Ford Coppola, den Gangsterfilmen eines Martin Scorsese und eines Johnnie To und von japanischen Samurai-Filmen wie auch dem italienischen Kino geprägt worden zu sein.

Im Comicbereich gibt er die japanischen Mangaka Takehiko Inoue (*Vagabond*), Hiroaki Samura (*Blade of the Immortal*), King Gonta (*Beyond the Heavens*) als auch den japanischen Altmeister des Gekiga-Genres Hiroshi Hirata als Einflüsse und Quellen der Inspiration an.

Für sein Debüt hat er zahlreiche Lob von bedeutenden japanischen Redakteuren erhalten:

„Schon im Prolog gelingt es (dem Autor), das Publikum zu fesseln.“

## Die Klängen der Wächter –

**Biaoren** 镖人  
Xu Xianzhe 许先哲

Die Reihe *Biaoren – Die Klängen der Wächter* schlägt momentan in Asien ganz große Wellen, sie erweckt in Japan und Korea grosse Aufmerksamkeit und stürmt in China die Bestsellerlisten. Ursprünglich ein Online-Comic, erscheinen nun fast zeitgleich Printausgaben sowohl in der VR China, in Taiwan als auch in Japan und Korea. Biaoren ist eine Art düsterer, dystopischer „chinesischer Western“, der während der Herrschaft des tyrannischen Kaisers Yangdi der Sui-Dynastie im frühen 7. Jahrhundert in den zentralasiatischen Wüstengebieten in Chinas „Wildem Westen“ spielt, der damals noch nicht dem chinesischen Territorium einverleibt war. Durch diese Gebiete zogen damals die Handelskarawanen entlang der Seidenstrasse. Diese Karawanen mussten durch bewaffnete Transportbegleiter vor Überfällen geschützt werden. Die Hauptfigur Daoma ist beim Sui-Kaiser in Ungnade gefallen und entzieht sich daher zusammen mit seinem minderjährigen Sohn in den Westgebieten dem Zugriff der kaiserlichen Autoritäten. Daoma verdingt sich als Transportbegleiter der Handelskarawanen. Bis er einen Auftrag annimmt, einen mysteriösen Reisenden zu eskortieren, ein Auftrag, der sich als so gefährlich entpuppt, dass er ihm Kopf und Kragen kosten könnte ...

Die Reihe Biaoren weckt stilistisch Erinnerungen an *Vagabond* von Takehiko Inoue. Bislang sind die ersten fünf Bände in deutscher Sprachausgabe erschienen, weitere Bände folgen ab Anfang 2022.

**„Umfassend weiß Biaoren – Die Klängen der Wächter mit einem historischen wie politischen Setting zu überzeugen, das nicht an actiongeladener Spannung und brutalen Kämpfen spart. Zugleich wird mit dem Revolutionär Zhishilang eine besondere Figur geboten, die nicht nur durch Wortgewandtheit, sondern auch ihre mysteriöse Aura entzückt.“**

– Manga-passion.de





Nachdem sie sich von Ayuya verabschiedet haben, stossen Daoma und seine Weggefährten unterwegs zum Gebirgspass von Yumenguan auf eine Truppe von vom Kaiserhof entsandten Häschern.

Gleichzeitig scheint im fernen Chang'an die Rebellengruppe der bunten Blüten Huayantuan wieder in Erscheinung zu treten ....

#### **Band 6**

ISBN: 978-3-03887-008-1

Erscheint im Januar 2022.



Daoma und seine Weggefährten, die dem Hinterhalt der Häscher entkommen sind, gelangen zu einer Felsenhöhle, in der sich der letzte Nachfahre der Sippe der Yuchi versteckt hält. Erstaunlicherweise befindet sich in seiner Obhut das von Legenden umrankte kostbare Schwert Bingzi Jiaolin.

Gleichzeitig ist das mysteriöse Duo aus Diting und Kuizhi Daoma weiterhin dicht auf den Fersen ...

#### **Band 7**

ISBN: 978-3-03887-009-8

Erscheint im Januar 2022.



Um an den tief in seinem Herzen verankerten moralischen Grundsätzen festhalten zu können, entschliesst sich Pei Xingyan dazu, sich von seinem Onkel Pei Shiju zu distanzieren und fortan seinen eigenen Weg zu gehen.

Gleichzeitig wird Ayuya, die sich von Daoma und den anderen Weggefährten verabschiedet hat, in einem entlegenen Winkel der Wüste zu einem Mitglied der Söldnerarmee der Grenzländer und beginnt mit der Ausführung ihrer ersten Mission ...

#### **Band 8**

ISBN: 978-3-03887-010-4

Erscheint Mitte 2022.



## Die Klängen der Wächter –

**Biaoren 镖人**  
Xu Xianzhe 许先哲



Innerhalb der Stadtmauern von Chang'an braut sich ein Komplott zusammen, das imstande ist, die Welt aus den Fugen zu heben.

Währenddessen sind Tausende von Meilen entfernt am Bergspass von Yumen Daoma und seine Weggefährten in heftige Gefechte gegen die zur Bewachung des Grenzpasses stationierten Truppen der Sui-Armee verstrickt ...

### Band 9

ISBN: 978-3-03887-011-1

Erscheint Ende 2022.



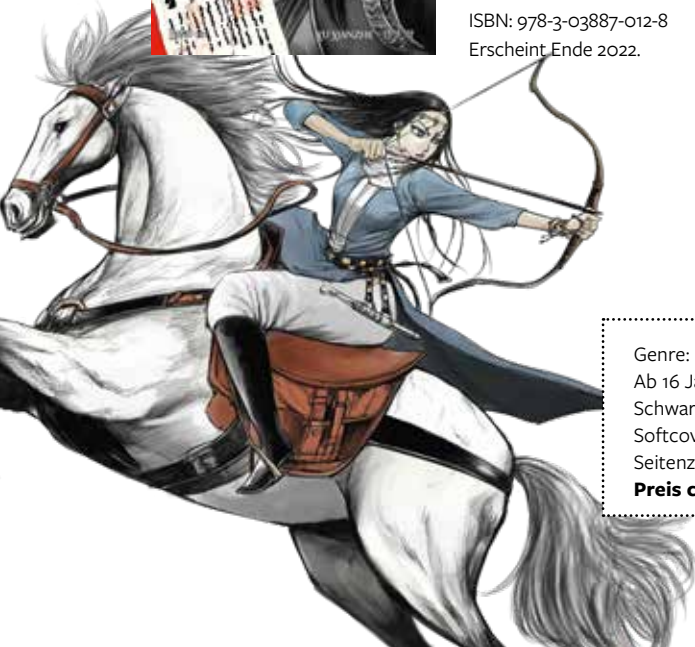
Konfrontiert mit den Provokationen des Khans der Westtürken, unternimmt der Sui-Kaiser Yang Guang zur Machtdemonstration als Sohn des Himmels persönlich eine Inspektionsreise in den Norden.

Währenddessen hat das Duo aus Diting und Kuizhi es schliesslich geschafft, Daoma und seine Weggefährten einzuholen ...

### Band 10

ISBN: 978-3-03887-012-8

Erscheint Ende 2022.



Genre: historisches Drama, Action, Martial Arts  
Ab 16 Jahren  
Schwarz-Weiss  
Softcover / Paperback, 21 x 14,5 cm  
Seitenzahl ca. 260-300 Seiten pro Band  
**Preis ca. 14,90 EUR pro Band**

**Traumhaft schöne Bilder in  
berauschenden Farben, poetische Sprache**

**Im Grenzbereich zwischen Comic /  
Graphic Novel und Bilderbuch**





Jidi 寂地

# MEIN WEG

## 我的路

In *Mein Weg* begibt sich der mysteriöse Herr V auf eine lange Reise und begegnet dabei unterschiedlichsten Menschen, lässt sich deren Lebensgeschichten erzählen und wird Zeuge ihrer Schicksale. Ab dem dritten Band begleitet ihn dabei das junge Mädchen Xiaohuan. Die miteinander verwobenen Episoden befassen sich mit Fragen der menschlichen Existenz, der Liebe und dem Tod.





**Jidi (Yale Zu)** ist eine in China sehr bekannte Künstlerin und Autorin.

Ihre Werke liegen im Grenzbereich zwischen Bilderbüchern für Jugendliche und Erwachsene und Comics bzw. Graphic Novels. Beim Namen Jidi handelt es sich um ein künstlerisches Pseudonym, wörtlich übersetzt bedeutet es „stilles Land“ oder „einsames Land“. 2004 publizierte Jidi in China ihr erstes Buch, den ersten Teil der Reihe *Mein Weg*. Für dieses Buch erhielt sie zahlreiche Auszeichnungen und es wurden mehr als eine Million Exemplare verkauft.

Die chinesische Presse betitelt sie als „Magierin der Farben und Emotionen“.

Vielen Lesern im deutschsprachigen Raum ist die Künstlerin Jidi bereits durch die autobiographische Coming-of-Age-Reihe *Der freie Vogel fliegt* bekannt, bei dieser Reihe stammen das Szenario und die Texte von Jidi, die Zeichnungen von Ageng. Jidi ist in ihrer Heimat China aber vor allem für ihre Reihe *Mein Weg* bekannt, bei der sowohl Bilder als auch Texte von Jidi selbst stammen. Die Reihe ist für jeden relevant, der schon einmal in einer existenziellen Krise gesteckt hat, der durch eine Trauerphase gehen und lernen musste, grossem Leid und Schmerzen zu trotzen und weiterzuleben – also eigentlich für jeden von uns.



# Mein Weg – Wo de lu 我的路 Jidi 寂地



这个城市里充满了希望，  
可是，谁也没想到，  
五年前，一场突如其来的灾难，  
将这里，所有的生命，  
都变成了灰烬。

在废墟之上，人们开始重新建造。  
但在这座新的城市里，  
人们却感到了一种前所未有的孤独。  
他们开始寻找，寻找那曾经消失的温暖和希望。  
他们开始寻找，寻找那曾经消失的温暖和希望。



**„Selten war eine Coming-of-Age-Erzählung behut- und einfühlsamer. Die Charaktere offenbarten immer mehr aus ihrem Innersten und wachsen dem Leser somit mehr und mehr ans Herz.“**

– Marcel Scharrenbroich, comic-couch.de, über *Der freie Vogel fliegt*



在这个城市里，  
人们开始寻找，  
寻找那曾经消失的温暖和希望。

在这个城市里，  
人们开始寻找，  
寻找那曾经消失的温暖和希望。



## Bereits erschienen



### Band 1

ISBN: 978-3-03887-000-5



### Band 2 - Das Zeitemeer

ISBN: 978-3-03887-001-2

Ganze Reihe  
komplett  
in Farbe!

Genre: Kunstmärchen im Geist von Der kleine Prinz,  
Heilung seelischer Wunden, Lebensphilosophie  
Ab 12 Jahren, All-Age-Titel  
Zweisprachig Deutsch-Chinesisch  
Ganze Reihe komplett in Farbe  
Softcover mit Schutzumschlag, 21,5 x 16 cm  
Seitenzahl ca. 120-180 Seiten pro Band

**Preis ca. 18,90 EUR pro Band**





**Band 3 - Blaue Kekse**

ISBN: 9783038870029  
Erscheint im Mai 2022.



**Band 4 - Frühling liegt in der Luft**

ISBN: 9783038870036  
Erscheint im Mai 2022.



**Band 5 - Wenn es Freiheit ist**

ISBN: 9783038870043  
Erscheint Ende 2022.



**Band 6 - Sanfte Winde**

ISBN: 9783038870050  
Erscheint Ende 2022.



**Band 7 - So strahlend wie ein Sternenhimmel**

ISBN: 9783038870067  
Erscheint Anfang 2023.



**Band 8 - Ein Tal voll funkelnder Sterne**

ISBN: 9783038870074  
Erscheint Anfang 2023.

**Jetzt vorbestellen bei [www.chinabooks.de](http://www.chinabooks.de) (EU-Kunden)  
 und [www.chinabooks.ch](http://www.chinabooks.ch) (CH-Kunden)**

**Weitere Infos über Manhwa –  
 Comickunst aus China, Hongkong und Taiwan:**

[www.manhua.ch](http://www.manhua.ch)



[manhua\\_at\\_chinabooks](https://www.instagram.com/manhua_at_chinabooks)



[chinabooks\\_de](https://twitter.com/chinabooks_de)



[chinabooks.ch](https://www.facebook.com/chinabooks.ch)

**Exklusive Poster und  
 Leseproben bei jeder  
 Bestellung!**

**Kontakt zum Verlag:**

Chinabooks E. Wolf und E. Wu  
 Bühlstrasse 6, CH-8142 Uitikon-Waldegg  
 Tel.: (0041) 076 518 45 26  
[bestellen@chinabooks.ch](mailto:bestellen@chinabooks.ch)

**Pressekontakt:**

Pressedienst für Grafische Literatur  
 Filipe Tavares  
<https://grafische-literatur.de>  
[pressedienst@grafische-literatur.de](mailto:pressedienst@grafische-literatur.de)

**Auslieferung an den Buchhandel in Deutschland:**

GVA Gemeinsame Verlagsauslieferung Göttingen GmbH & Co. KG  
 Postfach 2021, D-37010 Göttingen  
[www.gva-verlage.de](http://www.gva-verlage.de)  
[bestellung@gva-verlage.de](mailto:bestellung@gva-verlage.de)

**Auslieferung an den Comicfachhandel in Deutschland:**

PPM Vertriebs GmbH & Co. KG  
 Industriestr. 18, D-32694 Dörentrup  
[www.ppm-vertrieb.de](http://www.ppm-vertrieb.de)  
[info@ppm-vertrieb.de](mailto:info@ppm-vertrieb.de)

**Auslieferung an den Buchhandel in Österreich:**

Mohr Morawa Buchvertrieb GmbH  
 Sulzengasse 2, A-1230 Wien  
[www.mohrmorawa.at](http://www.mohrmorawa.at)  
[bestellung@mohrmorawa.at](mailto:bestellung@mohrmorawa.at)